

RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES PHOTO

MONDADORI FRANCE

**3 GRANDS
CONCOURS**

GAGNEZ !

- Une expo à Arles
- 50 films TMax
- Votre livre photo

REFLEX NUMERIQUE



- **NOUVEAU ! Sony Alpha 200 :**
10 MP pour 600 € !
- **Canon EOS-1 Ds Mark III :** les 21 MP
font-ils vraiment la différence ?
- **D300 contre D200,** faut-il craquer
pour le dernier reflex Nikon ?

SPECIAL IMAGES

**Portfolios pros et amateurs,
la sélection de la rédaction**

N°191 FEVRIER 2008

T 03417 - 191 - F: 4,80 €





MÉTIERS D'ANTAN

Ils sont menuisiers, mécaniciens ou barbiers, ils détiennent chacun un savoir-faire qui tend à disparaître. Conscient de ce phénomène, Nuno Moura nous livre un reportage en noir et blanc sensible et juste selon Sylvie, un peu trop académique pour Renaud...



D'ACCORD - PAS D'ACCORD

Sylvie aime beaucoup

Renaud est plus réservé

Cette série envoyée par Nuno Moura me touche vraiment. Extrêmement classique dans sa forme - noir et blanc, lumière naturelle - elle documente sans ostentation. Nuno ne se contente pas de tirer le portrait de ces artisans qui ont tous entre 75 et 90 ans. On sent dans ses images une réelle empathie avec ses sujets. Du reste, ça se confirme à la lecture de sa lettre: "avant de commencer à



raiter les métiers d'antan", et à l'instar de ces concitoyens, artisans ou barbiers, Nuno postique aussi une photo "whiteboard" de vue en "Marriva 7" sur film Tri-X 400 développée et tirée par ses soins sur papier baryte. Les tirages de Nuno sont d'ailleurs magnifiques et plaisent pour le "let main". Toutes les photos sont soignées, ça rendu caractéristique des optiques moyen-format, à la fois nettes et enveloppées. Le parti pris de photographier les artisans dans leur travail me paraît important, ainsi chacun "fait" juste

Je ne serais pas reproché avec le reportage de Nuno: il a pris le temps de tisser le contact avec les protagonistes de ses images, et je ne peux qu'être admiré, et étonné du moyen-format avec des focales fixes et aux tirages barytes maison expérimentant leur des lumières naturelles et des textures. Toutefois, malgré leurs remarquables qualités, ces photos m'étonnent un peu lorsque je regarde, les unes à la suite des autres, la quarantaine d'épreuves 24x30 constituant le portfolio. Sans doute à cause d'un parti pris de cadrage qui utilise



peu ou jamais la même composition diagonale. Du coup, on est presque surpris lorsqu'on arrive devant un point de vue plus frontal. On pourra - légitimement - me rétorquer que ce système m'a permis de participer à la cohérence formelle du reportage et cela les images entre elles. Certes, mais cela m'a aussi permis de saisir une sorte d'académisme répétitif et appliqué qui, au final, crée une distance avec le sujet. C'est en tout cas la sensation que j'ai, et cela ne m'empêche pas de féliciter Nuno pour la qualité de son travail.